

ISSN electrónico: 2172-9077

DOI: <https://doi.org/10.48047/fjc.27.01.21>

CIENCIA FICCIÓN Y CINE ESPAÑOL

Science fiction and Spanish cinema

Dda. Joana RODRÍGUEZ PÉREZ¹

Contratada predoctoral, Universidad de La Laguna, España

E-mail: jrodrigp@ull.edu.es

 <https://orcid.org/0000-0002-1048-1886>

Fecha de recepción de la reseña: 30/06/2023

Fecha de aceptación definitiva: 04/07/2023



MADRID, Débora. *Creaciones (in)humanas. Alteraciones y suplantaciones del ser humano en el cine español*. Editorial Universidad de Cantabria. Santander, 2023 206pp.

¹ Esta reseña se ha realizado gracias a la cofinanciación de la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información de la Consejería de Economía, Conocimiento y Empleo y del Fondo Social Europeo (FSE) Programa Operativo Integrado de Canarias 2014-2020, Eje 3 Tema Prioritario 74 (85%).

1. INTRODUCCIÓN

De manera general, cuando hablamos de producciones de ciencia ficción, quizás no sea precisamente España el país en el que pensamos de manera inmediata como ejemplo o mayor exponente en la producción de este tipo de narrativas. Sin embargo, son varias las películas que abrazan aspectos particulares de la ciencia ficción, permitiendo realizar un perfecto seguimiento y dilucidar las características de este género en la producción cinematográfica de nuestro país. Así lo hace ver la historiadora del arte, Débora Madrid en su libro *Creaciones (in)humanas. Alteraciones y suplantaciones del ser humano en el cine español*, en el cual profundiza desde cuándo y de qué manera el cine español asumió este género, analizando cinco producciones realizadas entre finales de los 90 y mediados de los años 10 del siglo XXI. Este libro, que tiene como precedente la aportación de Cristina Sánchez-Cornejo, *Novela y cine de ciencia ficción española contemporánea: una reflexión sobre la humanidad* aporta un análisis del cine de este género en España mucho más específico que otros anteriores como puede ser *Historia de la ciencia ficción en la cultura española* de Teresa López-Pellisa o *A Bibliography and Filmography of Spanish SF* de Sara Martín y Fernando Ángel Moreno.

2. CIENCIA FICCIÓN Y CINE ESPAÑOL

Creaciones (in)humanas. Alteraciones y suplantaciones del ser humano en el cine español presenta una estructura clara que podríamos dividir en dos grandes apartados marco, los cuales se subdividen a su vez con el objeto de ahondar en cuestiones más específicas. El primero de esos apartados, consiste en una amplia y exhaustiva introducción en la cual Madrid contextualiza la cuestión de la ciencia ficción como género cinematográfico —definición, el género en España, el género en el mundo, producción e historiografía— y que además actúa como base para asentar y justificar los motivos que llevaron a la elección de las películas que posteriormente, en el que sería el segundo apartado, analiza. De este modo, en la primera parte, apoyándose en diferentes autores que han trabajado el tema con anterioridad, como Anette Kuhn, Vivian Sobchack o Rick Altman, la historiadora del arte comienza planteando la realidad historiográfica a la que nos enfrentamos a la hora de abordar los géneros. En este sentido, revela la dificultad de definir la ciencia ficción de un modo único y cerrado, y la indiscutible necesidad de entenderlo como un género no limitado que está en constante evolución. Así, la autora parte de las ideas de J.P. Telotte quien desarrolla las tres grandes “fascinaciones” de la ciencia ficción.

Desde sus orígenes, el cine español desarrolla una complicada relación con la estructura de géneros. Aborda la autora este aspecto en el siguiente apartado, plasmando el modo negativo con el cual se ha mirado a los géneros desde España prefiriendo siempre otro tipo de films considerados más puramente españoles. Así, de la mano de autores como José Enrique Monteverde o Calos F. Heredero, Madrid, vierte ideas sobre este hecho y el conflicto entre el “cine autoral” y el cine comercial que se dio en España durante varias décadas. Desde el Franquismo, hasta el primer gobierno del Partido Socialista el cine español se alejó considerablemente de las producciones genéricas multinacionales, no cambiando esto hasta los años 80 con el cine de Pedro Almodóvar y más notoriamente a partir de la década siguiente.

El planteamiento de la autora trata de sobreponerse a estas problemáticas conflictivas entre un tipo de cine y otro, defendiendo la necesidad de entender el cine español de un modo más extenso como “permeable al entorno global, del cual toma elementos que integra sin contradicción”. Asimismo, y como resulta evidente, lejos de entender el cine de géneros como algo menor, debemos com-

prender que esta obra pretende —y así lo hace— “sumarse a las numerosas demostraciones existentes de que el estudio de un género como la ciencia ficción puede suponer abordar cuestiones de profundo calado social, cultural, intelectual o político”.

Tras exponer esto, Débora Madrid realiza un profundo recorrido por las producciones y coproducciones españolas que abordan el género, basándose en las tres fascinaciones de Telotte. Así, en *La ciencia ficción en las películas del cine español*, estudia qué elementos tienen en común estas producciones y en qué épocas se recurre más a unos temas que a otros. Las primeras producciones vinculadas al género presentan una delgada línea entre la ciencia ficción y otros aspectos alejados de ella como la magia o la alquimia. Incluso durante los años 50, época álgida de este género, los temas más comunes: el encuentro entre humanos y alienígenas, los científicos (locos o no) y las amenazas nucleares se usaron de algún modo como excusa para desarrollar historias de aventuras, etc. Durante los 70 y 80, España seguía esta misma dinámica, inspirándose en gran medida en los reconocidos éxitos de fuera del país, abundando los futuros distópicos, las invasiones de extraterrestres y apareciendo poco a poco otros temas relacionados cada vez más con el ámbito científico como la exploración espacial o la experimentación genética. Será en los 90 cuando se produce el verdadero cambio en la ciencia ficción española. Pues es entonces cuando “las grandes preocupaciones tecnológicas sobre las que orbita el género en las décadas de 1980, 1990 y primeros 2000 formarán buena parte del imaginario del que se nutren también las películas españolas de este momento”. Tras el recorrido cronológico que resulta decisivo para la contextualización del lector, y que permite observar con gran pragmatismo la evolución del género en nuestro país, la autora realiza un estudio historiográfico en relación con la cinematografía española que aborda la ciencia ficción. Este modo de estructurar la primera parte resulta absolutamente esclarecedor ya que permite ir de lo más general a lo específico haciendo posible hilar un discurso coherente y accesible.

En el segundo gran bloque, Madrid, pasa a analizar con minuciosidad cinco casos concretos que se realizan en nuestro país en esos años en los que el género vive un significativo cambio y las influencias de otras naciones entran en diálogo con factores propios del cine español, así como con las particularidades de cada director. La autora toma en este caso como punto de partida una de las fascinaciones que planteaba Telotte: la actividad científico-tecnológica para la modificación y/o usurpación del humano. Esta marcará el discurso de su análisis, y permitirá profundizar y reflexionar a través de ella el nexo de la ciencia ficción y el cine español. De este modo, la historiadora del arte aborda los títulos: *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997); *La piel que habito* (Pedro Almodóvar, 2011); *Proyecto Lázaro* (Mateo Gil, 2017); *Eva* (Kike Maillo, 2011) y *Autómata* (Gabe Ibáñez, 2014). Para estudiarlas, la autora sigue de manera general un esquema bastante claro. De esta manera, primero introduce el film a analizar aportando algunos datos técnicos del mismo —producción, premios, hechos destacados, etc. Además, contextualiza al director desarrollando sucintamente información de su filmografía o su labor vinculada al mundo del cine y si es pertinente con el género de la ciencia ficción. Tras esto, Madrid se adentra profundamente en la película, esclareciendo cada aspecto y presentándonos de manera íntima a sus personajes y a todos los elementos que resultan cruciales para entender su situación dentro de la narrativa. Finalmente, aunque va dando pinceladas en los apartados anteriores, se centra en el o los elementos de ciencia ficción vinculados a la intervención tecnocientífica en el cuerpo humano que se desarrolla en la película (criónica, transgénesis...). De esta manera, la historiadora del arte extrae del metraje todos aquellos factores que le permitan justiciar la vinculación con el género, así como destacar las particularidades que tiene la película al abordarlo. Esta inmersión va acompañada, además, de fotogramas y diálogos extraídos directamente de la producción lo que permite hacer un seguimien-

to minucioso, facilitando la lectura para todas aquellas personas que no hayan tenido oportunidad de aproximarse —por el momento— a las mismas.

Finalmente, la autora cierra el discurso con un epílogo en el que recoge las conclusiones que extrae tras el análisis previo de las cinco películas y que resulta fundamental para cerrar el círculo y compilar de qué manera estas producciones asumen los elementos de la ciencia ficción y qué elementos tienen en común, resaltando el vínculo entre este género y el cine de nuestro país.

3. BIBLIOGRAFÍA

- López-Pellisa, T. (2018). *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid: Iberoamericana.
- Martín, S. y Moreno, F. A. (2017). A Bibliography and Filmography of Spanish SF. *Science Fiction Studies*, 44(2), 331–340. <https://doi.org/10.5621/sciefictstud.44.2.0331>
- Sánchez-Cornejo, C. (2009). *Novela y cine de ciencia ficción española contemporánea: una reflexión sobre la humanidad*. Edwin Mellen Press Ltd.